

Orgelsätze zu den liturgischen Gesängen der Gemeinde

in den Gottesdienstordnungen der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik gesetzt von Peter Albrecht 1995

MUSIK ZUM EINGANG

EINGANGSLIED

IM NAMEN des Vaters und des Sohnes
und des heiligen Geistes

A - men



EINGANGSSPRUCH/PSALM (...Kommt laßt uns anbeten:)

Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist,



wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - - wig - keit. A - men.



SÜNDENBEKENNTNIS (...Herr, erbarme dich)

Herr, er - bar - me dich, Chri - ste, er - bar - me dich, Herr, er - barm dich ü - ber uns.



(vollständig:
Orgelbuch Nr. 178.2)

GNADENVERKÜNDIGUNG (...Lobsinget dem Herrn, erhebet seinen Namen)

Eh - re sei Gott in der Hö - he und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

The musical score is written for piano in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long note on 'Gott' and a phrase 'in der Höhe' with a slur. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

(vollständig: Orgelbuch Nr. 180.1)

GRUSS UND GEBET

Der Herr sei mit euch

und mit dei - nem Geist

The musical score is written for piano in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) has a simple melodic line. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with quarter notes.

GEBET (...von Ewigkeit zu Ewigkeit)

A - - - - - men.

The musical score is written for piano in G major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with a long note on 'A' and a phrase 'men.' with a slur. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with quarter notes.

SCHRIFTLESUNG (...Halleluja)

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The musical score is written for piano in G major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two phrases. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with quarter notes.

Während der Passionszeit:

A - - - - - men.

The musical score is written for piano in G major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) has a simple melodic line. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with quarter notes.

LIED oder CHORGESANG

[ZWEITE SCHRIFTLESUNG

Lob — sei dir, o Chri - ste.]

GLAUBENSBEKENNTNIS

LIED VOR DER PREDIGT

PREDIGT

LIED NACH DER PREDIGT

ABKÜNDIGUNGEN

DANKOPFER

FÜRBITTENGEBET

[STILLES GEBET]

VATER UNSER

SEGEN

A - men, A - men, A - men.

MUSIK ZUM AUSGANG

GOTTESDIENST MIT ABENDMAHL

PREDIGT

LIED NACH DER PREDIGT

ABKÜNDIGUNGEN

DANKOPFER

FÜRBITTENGEBET

BEICHTE/ZUSPRUCH DER VERGEBUNG

ABENDMAHLSLIED

DANKSAGUNG

Der Herr sei

mit euch

und mit dei - nem — Gei - ste

Die Herzen
in die Höhe

wir er - he - ben sie zum Her - ren

Lasset uns Dank
sagen dem Herrn,
unserm Gott

das ist wür - dig und recht. —

LOBGEBET

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth; al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll. Ho - si - an - na in der

The first system of musical notation for 'LOBGEBET' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody of eighth and quarter notes with some beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

Hö - he. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Herrn. Ho - si - an - na in der Hö - he.

The second system of musical notation for 'LOBGEBET' continues the two-staff format. The upper staff melody concludes with a final cadence. The lower staff accompaniment follows the same rhythmic pattern as the first system.

VATER UNSER - EINSETZUNGSWORTE

Chri - ste, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt, er - barm dich un - ser. Chri - ste du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt,

The first system of musical notation for 'VATER UNSER - EINSETZUNGSWORTE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes.

er - barm dich un - ser. Chri - ste, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt, gib uns dei - nen Frie - den. A - - - - men.

The second system of musical notation for 'VATER UNSER - EINSETZUNGSWORTE' continues the two-staff format. The upper staff melody concludes with a long note for the word 'Amen'. The lower staff accompaniment follows the same rhythmic pattern as the first system.

AUSTEILUNG DES ABENDMAHLS - DANKGEBET - DANKLIED - SEGEN (3 x Amen s. oben) - MUSIK ZUM AUSGANG